Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Лицей № 3»
муниципального образования города Чебоксары – столицы Чувашской Республики

СОГЛАСОВАНА
Зам. директора
Порфирьева В.С.
«25» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор МАОУ «Лицей № 3»
г. Чебоксары
_____
И. А. Димитриев
Приказ № 279-о
от «25» августа 2021 г.

Подписано: Димитриев Игорь Алексеевич
DN: cn=Димитриев Игорь Алексеевич, c=RU, o=директор, МАОУ "Лицей №3" г.Чебоксары, email=liceum3@chebnet.com
Местоположение: Чебоксары
Дата: 2021.12.07 13:58:59 +03'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА
(предметная область)

ЛИТЕРАТУРА
(предмет)

10-11 КЛАСС
(класс)

Разработана ШМО учителей русского языка и литературы

Чебоксары-2021

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе разработана на основе:

- Федерального закона РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 9;
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413). Подпункт 6 изменен с 7 августа 2017 г. - Приказ Минобрнауки России от 29 июня 2017 г. N 613
- Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях
- Основной образовательной программой среднего общего образования МАОУ «Лицей №3» г. Чебоксары;
- Учебного плана МАОУ «Лицей №3» г. Чебоксары;
- Примерной основной образовательной программы среднего общего образования;
- Программы развития универсальных учебных действий при получении среднего общего образования;
- Программы воспитания обучающихся при получении среднего общего образования.

В рабочей программе соблюдается преемственность с программами основного общего образования, в том числе и в использовании основных видов учебной деятельности обучающихся.

Данная рабочая программа реализуется при использовании учебников «Литература. 10 класс» под редакцией Ю.В. Лебедева и «Литература. 11 класс» под редакцией В.А. Чалмаева, С.А. Зинина. Программа составлена в соответствии с требованиями к результатам среднего общего образования, утвержденными Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

Программа разработана с учётом актуальных задач обучения, воспитания и развития обучающихся. Программа учитывает условия, необходимые для развития личностных и познавательных качеств обучающихся.

Программа включает обязательную часть учебного курса, изложенную в «Примерной основной образовательной программе по литературе на уровне среднего общего образования» и рассчитана на 204 часа.

Освоение программы по литературе обеспечивает овладение основами учебно-исследовательской деятельности, научными методами решения различных теоретических и практических задач.

Изучение литературы на базовом уровне ориентировано на обеспечение общеобразовательной и общекультурной подготовки выпускников.

Цели реализации программы:

формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов;

завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи реализации программы:

–получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;

–овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;

–овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

–формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

–формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

–овладение умением определять стратегию своего чтения;

–овладение умением делать читательский выбор;

–формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

–овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

–знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;

–знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Место учебного предмета, курса в учебном плане:

Для изучения литературы отводится 204 часа за 2 года обучения.

10 класс - 102 часа в год (3 часа в неделю)

11 класс - 102 часа в год (3 часа в неделю)

2. Результаты освоения учебного предмета «Литература» на базовом уровне:

2.1. Личностные результаты освоения литературы**:**

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

–ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

–готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

–готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

–готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

–принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

–неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

–российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности

российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

– уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

– формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

– воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

– гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

– признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

– готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

– приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

– готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

– нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

– способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

– формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

–развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

–мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

–готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

–экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

–эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

–ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

–положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

–уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,

–осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

–готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

–потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

–готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

–физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

2.2. Метапредметные результаты освоения литературы:

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

–самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

–оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

–ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

–оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

–выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

–организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

–сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

–искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

–критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

–использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

–находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

–выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

–выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

–менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

–осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

–при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

–координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

–развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

–распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

2.3. Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература».

Выпускник на базовом уровне научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
– о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
– о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
– об историко-культурном подходе в литературоведении;
– об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

2. Содержание учебного предмета «Литература».

1. Введение

Расстановка общественных сил. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.

Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века.

Русская литературная критика II половины XIX века

2. Литературная жизнь России второй половины XIX века

И.А. Гончаров

Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова.

Первый роман Гончарова «Обыкновенная история». Типы характеров и проблема поколений в изображении Гончарова. Романтические иллюзии в романе и их развенчание автором.

«Обломов» - второй роман о явлениях русской жизни. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. «Сон Обломова» — «увертюра» к роману. Обломов и Штольц. Обломов и Захар. Любовь Обломова как пробуждение к новой жизни. Жизнь Обломова на Выборгской стороне. Сопоставительный анализ образов Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет).

Критика о романе И.А. Гончарова. Столкновение мнений Н. А. Добролюбова (статья «Что такое обломовщина?») и А. В. Дружинина (статья «„Обломов“, роман И. А. Гончарова»).

А.Н. Островский

Этапы биографии и творчества. А. Н. Островский как художник купеческого Замоскворечья и создатель русского драматического театра.

«Гроза». Идейно-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Семейный и социальный конфликт в драме. Внутренний конфликт Катерины. Смысл названия и символика пьесы.

«Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского.

А. Н. Островский в русской критике(Ап. Григорьев. «Русская изящная литература в 1852 г.»; Н. Добролюбов. «Луч света в темном царстве»; Д. Писарев. «Мотивы русской драмы»).

И.С. Тургенев

Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника».

Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная

атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым.

Базаров и Одинцова. Базаров и его родители. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и

искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

«Стихотворения в прозе». Вечные вопросы в стихотворениях в прозе. Жанр «стихотворений в прозе». Белый стих.

Ф.И. Тютчев

Очерк жизни и творчества. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим…», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое…»), «Эти бедные селенья…», «Последняя любовь», «»День и ночь». Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

А.А. Фет

«Поэтам», «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь…», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега…» «Заря прощается с землею…», «Облаком волнистым…», На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов.

А.К. Толстой

Жизненный путь А.К.Толстого. Лирика А.К.Толстого. Баллады и былины А.К.Толстого.

Н. С. Лесков

Знакомство с биографией Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа. Многообразие смыслов слова «очарованный». История очарований героя - история роста его души.

Н.А. Некрасов

Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Я не люблю иронии твоей…», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба…», «Умру я скоро…». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

М.Е. Салтыков-Щедрин

Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества.

«История одного города» как сатирическое произведение. Перекличка событий и героев произведения с фактами российской истории. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Смысл финала романа. Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).

Н.Г. Чернышевский

Этапы биографии и творчества Н.Г.Чернышевского. История создания и публикации романа «Что делать?». Необычность композиции. «Теория разумного эгоизма». Старые люди. Новые люди. «Особенный человек». Картины будущего. Утопия.

Ф.М. Достоевский

Этапы биографии и творчества.

Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» Сони Мармеладовой. Библейские мотивы в романе. Смысл финала романа.

От антигероя к идеальному герою: роман «Идиот».

Л.Н. Толстой

Три начальные эпохи жизни: детство, отрочество, юность — в сознании Л. Н. Толстого как разные состояния души и разное отношение к миру. «Цель жизни есть добро». Начало литературной деятельности. «Севастопольские рассказы» и «Казаки».

«История создания романа «Война и мир». «Светский круг». Салон Шерер и сцены в доме князя Андрея. Дом Ростовых и борьба за наследство графа Безухова. Естественность как норма жизни. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж,

«Анна Каренина». Смысл эпиграфа к роману и проблема отношения автора и читателя к главной героине. Трагическая параллель судьбы человека («Все смешалось в доме Облонских») и жизни страны («В России все переворотилось»).

Перелом в мировоззрении Толстого в 80-е гг.

А.П. Чехов

Этапы биографии и творчества. Рассказы «Студент», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Невеста», своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

3. Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века

Страницы истории западноевропейского романа XIX века
Обзорная лекция по творчеству Ф.Стендаля, Оноре де Бальзака, Чарльза Диккенса.
Ч. Диккенс. Рождественские повести.
Ф. Стендаль. «Красное и чёрное».
О. де Бальзак. «Человеческая комедия».
Обзорная лекция по творчеству Генри Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу.
Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа.
Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм.
Б. Шоу. «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца».

11 класс
Введение
Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке
Судьба реализма на рубеже XIX – XX веков
Иван Алексеевич Бунин

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд («Антоновские яблоки»). Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказах «Господин из Сан-Франциско», «Братья». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности» («Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание»).

Александр Иванович Куприн
Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Максим Горький
Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Леонид Николаевич Андреев

Леонид Николаевич Андреев. Жизнь и творчество. Проблема одиночества, отчуждения, обезличивания человека в рассказах Л. Андреева.

Модернизм и классические традиции в русской поэзии XX века
«Серебряный век» русской культуры. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.
Символизм как литературное направление. Обзор творчества основоположников символизма (В. Брюсова, К. Бальмонта, Д. Мережковского, З. Гиппиус, Ф. Сологуба, А. Белого).

Александр Александрович Блок
Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений). Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Полемика вокруг поэмы.

Акмеизм как литературное направление
Николай Степанович Гумилев
Жизнь и творчество (обзор). Романтический герой лирики. Дух странствий. «Жираф», «Капитаны», «Слово», «Заблудившийся трамвай».

Анна Андреевна Ахматова
Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Мужество», «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти.

Осип Эмильевич Мандельштам
Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «NotreDame», «Бессонница. Го мер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Мы живем, под собою не чуя страны...». Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав».

Футуризм как литературное направление
Манифесты футуризма, их пафос и проблематика.
Темы, образы, мотивы, словотворчество в поэзии футуристов (обзор произведений И. Северянина, В. Хлебникова).
Владимир Владимирович Маяковский
Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Пьеса «Клоп».

Сергей Александрович Есенин
Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни (поэма «Анна Снегина»).

Марина Ивановна Цветаева
Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет».

Литературный процесс 20-х годов XX века
Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, «Серапионовы братья» и др.).
Тема революции и гражданской войны («Конармия» И. Бабеля и «Разгром» А.Фадеева).
Развитие жанра антиутопии («Мы» Е.Замятина).

Литературный процесс 30-х-40-х годов XX века
Михаил Афанасьевич Булгаков

Жизнь и творчество. «Собачье сердце». «Шариковщина» как социальное и моральное явление. «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. «Дни Турбиных». Образ Дома. Проблема офицерского долга и чести.

Андрей Платонович Платонов

Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Необычность языка и стиля Платонова. Характерные черты времени в повести "Котлован". Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления автора

Михаил Александрович Шолохов

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова.

Литература периода Великой Отечественной войны (темы, мотивы прозы и поэзии)

Литературный процесс 50-х – 90-х годов XX века

Борис Леонидович Пастернак

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Быть знаменитым некрасиво...». Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа.

Поэзия периода «оттепели» (обзор лирики Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной, А. Вознесенского, Е. Евтушенко и др.). «Тихая лирика» Н. Рубцова

Александр Исаевич Солженицын

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Лагерные университеты» Солженицына – путь к главной теме. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. «Матрёнин двор»: проблема русского национального характера.

«Лейтенантская проза»

Виктор Платонович Некрасов и его повесть «В окопах Сталинграда».

Юрий Васильевич Бондарев. Повести «Батареи просят огня», «Последние залпы». Повести К. Воробьёва «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка».

Александр Трифонович Твардовский

Жизнь и творчество. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. «Я убит подо Ржевом», «По праву памяти».

Николай Алексеевич Заболоцкий

Жизнь и творчество. Первые поэтические публикации. Сборник «Столбцы». Философский характер произведений писателя. Человек и природа в поэзии Н.А. Заболоцкого.
«Деревенская проза» (образ «чудика» в рассказах В.М. Шукшина).
«Городская проза» (нравственная проблематика повести Ю. Трифонова «Обмен»).
Нравственно-экологическая проблематика в литературе («Царь-рыба» В.П. Астафьева, «Прощание с Матерой» В.Г. Распутина, «Плаха» Ч. Айтматова).
Авторская песня (обзор произведений В. Высоцкого, Б. Окуджавы и др.).
Проза русской эмиграции (обзор творчества И. Шмелёва, Б. Зайцева, В. Набокова и др.).
Современная русская проза: основные тенденции развития (обзор произведений Т. Толстой, Л. Улицкой, В. Пелевина, З. Прилепина, А. Иванова и др.).

Тематическое планирование
реализации программы среднего общего образования
по литературе в 10 классе (базовый уровень, 102 часа)
в 2021 – 2022 учебном году
Составитель: учитель русского языка и литературы Медведева И.В.

Реализация Программы осуществляется с использованием учащимися следующих учебников:

Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 частях. М.: Просвещение, 2020.

Для оценивания образовательных результатов учащихся используются следующие материалы:

Беляева Н.В. Литература. 10 – 11 класс. Проверочные работы. – М.: Просвещение, 2010 г.

10 класс

Разделы	Темы уроков	Кол-во часов
1. Введение	Общественно-литературная жизнь России II половины XIX века	1
2. Литературная жизнь России второй половины XIX века	**И. А. Гончаров (8 часов)** Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова	1
	История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Обломов»	1
	Образ Обломова. Анализ главы «Сон Обломова»	1
	Обломов и Штольц	1
	Тема любви в романе	1
	Жизнь на Выборгской стороне. Образ Агафьи Пшеницыной. Смысл финала романа	1
	Роман «Обломов» в зеркале критики	1
	Подбор материала к сочинению	1
	А. Н. Островский (8 часов)	
	«Колумб Замоскворечья»: личность и творчество А.Н. Островского	1
	История создания и художественные особенности драмы «Гроза»	1
	«Жестокие нравы…». Калинов и его обитатели	1

	Образ Катерины	1
	Символика названия	1
	Русская критика о «Грозе»	1
	«Бесприданница»: система образов, основной конфликт	2
	И.С. Тургенев (10 часов)	
	Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева	1
	Роман "Отцы и дети". История создания и идейно-художественное своеобразие романа	1
	Образ Базарова	1
	Споры партий и конфликт поколений в романе «Отцы и дети»	1
	Испытание любовью	1
	Смысл финала	1
	Роман «Отцы и дети» в оценке критики	2
	Сочинение по роману	1
	Преходящее и вечное в цикле «Стихотворения в прозе»	1
	Ф.И. Тютчев (3 часа)	
	Личность и судьба Ф.И.Тютчева	1
	Основные мотивы лирики Ф.И.Тютчева. Анализ стихотворений	2
	А.А. Фет (3 часа)	
	Страницы жизни А.А.Фета	1
	Анализ стихотворений А.А.Фета	2
	А.К. Толстой (2 часа)	
	Художественный мир А.К. Толстого	1
	Контрольная работа по анализу лирического произведения	1
	Н. С. Лесков (4 часа)	
	Жизнь и творчество Н.С.Лескова. Образ праведника	1
	Изображение русского национального характера в «Очарованном страннике»	3
	Н.А. Некрасов (7 часов)	
	Жизненный путь поэта. Крестьянская тема в лирике	1
	Тема поэта и поэзии	1
	Любовная лирика	1
	История создания, идейно-художественное своеобразие поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	1
	Система образов поэмы и изображение крестьянских судеб	1
	Образ Матрёны Тимофеевны	1
	Открытый финал поэмы	1
	М.Е. Салтыков-Щедрин (5 часов)	
	Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина	1
	Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина: проблематика и	2

	художественное своеобразие	
	Проблематика «Истории одного города»	1
	Образы градоначальников и глуповцев	1
	Н.Г. Чернышевский (3 часа)	
	Жизненный подвиг Н.Г. Чернышевского. История создания и публикации романа «Что делать?»	1
	«Старые люди». «Новые люди». «Особенный человек»	1
	Картины будущего	1
	Ф.М. Достоевский (13 часов)	
	Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского	1
	«Преступление и наказание»: история создания	1
	Образ Петербурга на страницах романа	1
	Тема «униженных и оскорблённых»	1
	Образ Сонечки Мармеладовой	1
	Образ Раскольникова	1
	Теория и сны Раскольникова: противостояние идеи и натуры	1
	Двойники Раскольникова	1
	Символика в романе	1
	Роль эпилога в романе	1
	Подбор материала к сочинению по роману	1
	От антигероя к идеальному герою: роман «Идиот»	2
	Л.Н. Толстой (22 часа)	
	Жизнь и творчество Л.Н.Толстого	2
	«Севастопольские рассказы» - этюд к «Войне и миру»	1
	«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения	1
	Сатирическое изображение большого света. Анализ эпизода «Салон А.П. Шерер»	1
	«Мысль семейная»	2
	Изображение войны 1805-1807 гг. Псевдопатриотизм «военных трутней»	1
	«Мысль народная». Отечественная война 1812 г.	1
	Кутузов и Наполеон	1
	Анализ эпизода «Бородинское сражение»	1
	«Дубина народной войны»: партизанское движение	1
	Путь духовно-нравственных исканий героев романа-эпопеи	3
	Образ Наташи Ростовой	1
	Философия истории	1
	Смысл эпилога	1
	Сочинение	2
	«Анна Каренина»: проблематика, конфликт	1
	А.П. Чехов (9 часов)	
	Страницы биографии А.П. Чехова	1
	Проблематика рассказов А.П. Чехова	3
	Чехов-драматург: идейно-художественное своеобразие пьес	1

	Тематика, проблематика, конфликт, жанр, символика в пьесе «Вишневый сад»	3
	Подбор материала к сочинению	1
3.Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века	Обзорная лекция по творчеству Ф.Стендаля, Оноре де Бальзака, Чарльза Диккенса	2
	Жанр новеллы в творчестве Ги де Мопассана	1
	Особенности драматургии Г. Ибсена и Б. Шоу	2
	Итого:	102

Примерный график тематических контрольных работ по окончании каждого раздела или подраздела:

№ контрольной работы	Название контрольной работы.	Примерные сроки
1	Анализ эпизода из романа И.А. Гончарова «Обломов»	4 неделя сентября
2	Характеристика Катерины по пьесе «Гроза» А.Н. Островского	2 неделя октября
3	Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	4 неделя ноября
4	Анализ лирического произведения	3 неделя января
5	Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	3 неделя марта
6	Сочинение по роману-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»	3 неделя апреля

Тематическое планирование
реализации программы среднего общего образования
по литературе в 11 классе (базовый уровень, 102 часа)
в 2021 – 2022 учебном году
Составитель: учитель русского языка и литературы Медведева И.В.

Реализация Программы осуществляется с использованием учащимися следующих учебников:

Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни: в 2ч./С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – М.: Русское слово, 2019.

Для оценивания образовательных результатов учащихся используются следующие материалы:

Беляева Н.В. Литература. 10 – 11 класс. Проверочные работы. – М.: Просвещение, 2010 г.

11 класс

Разделы	Темы уроков	Кол-во часов
1. Введение	Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке	1
2. Судьба реализма на рубеже XIX – XX веков 3. Своеобразие реализма	Тематика, проблематика чеховских рассказов	2
	Новаторство Чехова-драматурга	1
	Новаторство чеховской драматургии	1
	Творческий путь И.А.Бунина. Мотивы лирики	1

20-го века	Тема России в «Антоновских яблоках»	1
	Социально-философская проблематика рассказов И.А. Бунина	1
	Концепция любви в бунинских рассказах	1
	Очерк жизни и творчества А.И.Куприна. Повесть «Олеся»: проблематика, система образов, роль пейзажа, смысл финала	1
	Концепция любви и ее воплощение в «Гранатовом браслете»	1
	Гуманистический пафос «Поединка»	2
	Страницы жизни М. Горького. Романтические рассказы Горького	2
	Социально-философская проблематика пьесы «На дне». Образы Луки и Сатина	3
	Тематика рассказов Л. Андреева	2
4. Серебряный век русской поэзии	Символизм как литературное направление	1
	Личность и творчество А. Блока. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме» и воплощение в нем идеи «Вечной Женственности»	1
	Тема России	1
	Философская проблематика, символика, художественное своеобразие поэмы «Двенадцать»	1
	Акмеизм как литературное направление. Романтический герой лирики Н.С. Гумилева	1
	Личность и творчество А. Ахматовой. Основные темы её лирики	3
	Тема памяти в поэме «Реквием»	1
	Личность и судьба М.И. Цветаевой. Основные мотивы её лирики	2
	Футуризм как литературное направление. Мотивы лирики В. Хлебникова и И. Северянина	1
5. Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов	Личность и творчество В.В. Маяковского. Мотивы, образы ранней лирики	1
	Сатира в творчестве В.В. Маяковского	1
	Поэмы В.В. Маяковского	1
	Тема революции и гражданской войны (обзор «Конармии» И. Бабеля и «Разгрома» А. Фадеева)	2
	Проблема «человек и государство» в антиутопии Е. Замятина «Мы»	2
	Художественный мир С. Есенина. Основные мотивы его лирики	3
	Судьба России в поэме «Анна Снегина»	1
6. Литературный процесс 1930-1940-х годов	Обзор литературы 30-40-х годов	1
	Очерк жизни и творчества М.А. Шолохова. Гуманистический пафос «Донских рассказов»	1
	«Тихий Дон» как роман-эпопея. Изображение казачьего быта	1
	Толстовские традиции в раскрытии темы войны	1
	Путь Г. Мелехова	1
	Женские образы	1
	Роль пейзажа	1

	Очерк жизни и творчества М.А. Булгакова	1
	Жанровое своеобразие повести «Собачье сердце». «Шариковщина» как социальное явление	1
	Художественные особенности романа «Мастер и Маргарита»	1
	Система образов романа	3
	Тема дома в пьесе «Дни Турбиных»	1
	Слово о Б. Пастернаке. Основные мотивы его лирики	2
	Концепция истории в романе «Доктор Живаго»	3
	Художественный мир А. Платонова. Проблематика его рассказов. Обзор романа «Котлован»	2
	Художественный мир Н.А. Заболоцкого	1
	"Эмигрантская ветвь" русской литературы	1
	Основные темы творчества В.В. Набокова	1
7. Литература периода Великой Отечественной войны (1941-1945)	Основные мотивы лирики военных лет. Страницы творческой биографии А.Т. Твардовского	3
8. Литература 50-х-90-х годов	Лирика периода "оттепели"	2
	"Окопный реализм" писателей-фронтовиков	4
	«Деревенская проза». Образ «чудика» в рассказах В.М. Шукшина	2
	Драматургия А. Вампилова	2
	Основные мотивы лирики Н.М. Рубцова	1
	Художественный мир В.П. Астафьева. Нравственно-экологическая проблематика цикла "Царь-рыба"	2
	Творческий путь В.Г. Распутина. Нравственные уроки повести "Прощание с Матёрой"	3
	Очерк жизни и творчества А.И. Солженицына	1
	Русский национальный характер в рассказах А.И. Солженицына	2
	Тема репрессий в творчестве В. Шаламова	1

	"Городская проза". Нравственная проблематика в творчестве Ю. Трифонова	2
	Литература русского зарубежья (В. Набоков, Б. Зайцев, И. Шмелев, А. Аверченко, Н. Тэффи)	2
	Авторская песня 1960-1980-х годов	2
9. Новейшая русская проза и поэзия	Основные тенденции в развитии современной прозы	4
	Тематика, проблематика современной литературы (обзор)	1
	Поэзия и судьба И. Бродского	1
	Итого:	102

Примерный график тематических контрольных работ по окончании каждого раздела или подраздела:

№ контрольной работы	Название контрольной работы.	Примерные сроки
1	Сочинение по произведениям И.А. Бунина и А.И. Куприна	2 неделя октября
2	Анализ стихотворений	2 неделя декабря
3	Сочинение по «Тихому Дону» М.А. Шолохова	3 неделя февраля
4	Сочинение по роману М.А. Булгакова	2 неделя марта
5	Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	3 неделя апреля